

Universidade Federal do Rio de Janeiro
Disciplina:
Aluno:

Atividade¹

FIGURA 1



Henry Peach Robinson. *Os últimos instantes*, 1858. Fotografia com impressão composta.
Science Museum Londres.

FIGURA 2



Domenico De Angelis e Giovanni Capranesi. *Últimos dias de Carlos Gomes*, 1899. Óleo s/ tela.
Acervo do Museu de Arte de Belém, Belém, Pará, Brasil.

¹ Atividade proposta como reflexão sobre a aula “Fotografia e História da Arte”, em Junho/2011.
EBA/UFRJ.

TEXT0 1

A hipótese de que a fotografia reproduz a realidade *como ela é* e a pintura a reproduz *como se a vê*, é insustentável. (ARGAN, 1992, p.79)

TEXTO 2

Muito se escreveu, no passado, de modo tão sutil como estéril, sobre a questão de saber se a fotografia era ou não uma arte, sem que se colocasse sequer a questão prévia de saber se a invenção da fotografia não havia alterado a natureza da arte. (BENJAMIN, 1994, p.176)

Analise com atenção as imagens acima (Figura 1 e 2). Em seguida, leia com atenção as duas citações (Texto 1 e 2).

Agora, considerando as questões tratadas em aula e a partir de um dos textos (selecione apenas um) discorra sobre as imagens apresentadas.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.