Universidade Federal do Rio de Janeiro
Disciplina:
Aluno:

Atividade[1]

FIGURA 1

Fernanda Magalhães. Trabalho da série *"A Representação da Mulher Gorda Nua na Fotografia"*. Esta obra foi exposta recentemente no Centro Cultural do Banco do Brasil (CCBB), no Rio de Janeiro, durante a exposição "Eu me desdobro em muitos – a autorrepresentação na fotografia contemporânea", entre 30 de maio a 10 de julho de 2011. Atualmente, está exposta na Maison Européenne de la Photographie em Paris.

[1] Atividade proposta como reflexão sobre a aula "Fotografia e História da Arte", em outubro/2011. EBA/UFRJ.

TEXTO 1

A orientação plural empreendida pelas vanguardas (Futurismo, Dadaismo, Surrealismo e Construtivismo) resultou em obras que expandiram o universo da linguagem visual em várias direções e, ainda mais relevante, promoveu uma modalidade de relação dinâmica e produtiva entre os fotógrafos e os demais artistas visuais e, também, entre os artistas e a comunidade de intelectuais, pesquisadores e produtores na área cultural.

(FATORELLI, Antônio; BRUNO, Fernanda. Limiares da imagem – tecnologia e estética na cultura contemporânea. Rio de Janeiro: Mauad X, 2006, p. 23 – Texto com adaptações)

Analise com atenção a imagem apresentada (Figura 1). Em seguida, leia com atenção a citação (Texto 1).

Agora, considerando as questões tratadas em aula, e a partir da questão apresentada no texto 1, discorra sobre o trabalho de Fernanda Magalhães.