

PRÁTICA EDUCATIVA 2

TÍTULO: “MUSICANDO ESPECIAL” - (28/11/2010-CCBB-RJ).

RESUMO: Está prática foi realizada pela equipe de arte educação do CCBB EDUCATIVO – Rio de Janeiro por ocasião do III FIM DE SEMANA ESPECIAL NO CCBB de 27 a 28 de novembro de 2010.

PÚBLICO-ALVO:

- Aberto ao público interessado em geral.

MEDIADORA: Álea Santos de Almeida.

Graduada em Licenciatura em Música pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (2007). Atualmente é arte-educadora do Programa Educativo do Centro Cultural do Banco do Brasil (CCBB). Desenvolve pesquisa que investiga as relações entre as artes visuais e a linguagem musical. A partir de seu trabalho diário de atendimentos de grupos escolares e do público espontâneo do CCBB, iniciou também um estudo a respeito das relações entre a educação formal e a educação não-formal do museu.

MATERIAL:

- Prancha com reprodução impressa de pinturas do artista Wassily Kandinsky, (1866-1944).
- Vídeo de peças musicais clássicas;
- Pequenas texturas com formas quadradas e circulares;
- Placas de Metal e Micro system.

DESENVOLVIMENTO:

A prática foi desenvolvida dentro do laboratório do CCBB-Educativo do Rio de Janeiro. Ao iniciar a atividade prática, a mediadora fez o acolhimento dos participantes sentados em semicírculo. Buscou estimular a “audição tátil” e “audição visual” dos participantes. Inicialmente, estimulou a “audição visual” a partir da leitura dos elementos visuais da pintura de Wassily Kandinsky (cores, texturas e formas). Em seguida, passou a estimular a “audição tátil” com pequenas texturas recortadas com materiais, formas e cores diferentes. Dando continuidade, estimulou os participantes com a apresentação de vídeo com peça musical clássica (sem som), onde provocou os participantes a investigarem as características da música a partir dos movimentos

executados pelos músicos, pelo regente e pelo público, além pulsação luminosa das luzes instaladas no palco para facilitar a apreciação de espectadores surdos (no vídeo). Finalizando, com auxílio de placas de metal e Micro System, a arte-educadora procurou estimular a audição tátil a partir da vibração de sons sobre placa de metal.

OBJETIVO:

Experimentar a possibilidade de perceber os sons através de cores, texturas, formas e vibrações. Estimulado nos participantes novas formas de escuta a partir da visão e do tato. É um convite a ouvir não ouvindo.

IMAGEM:



Kandinsky, Wassily (1866-1944)

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Folder do III FIM DE SEMANA ESPECIAL DO CCBB

Documento Eletrônico:

<http://onework.ru/kandinsky-wassily-1866-1944/wassily-kandinsky-27/#respond>