



"Os retratos de Luiz Braga e a  
visualidade amazônica".

**CICLO DE PALESTRAS**

Joaquim César da Veiga Netto  
Doutorando em História e Crítica da Arte  
Escola de Belas Artes/UFRJ





BAYMA, ELAINE. Foto de Luiz Braga.



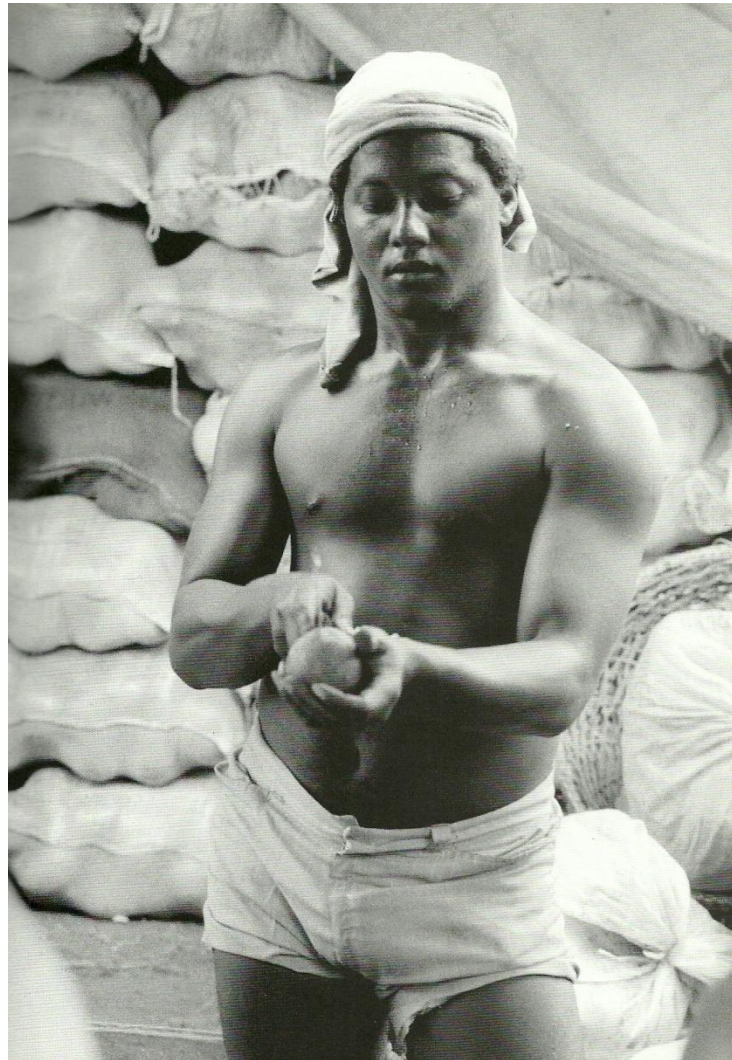
BRAGA, LUIZ. Chuva no Ver-o-peso, 2008 - Pigmento sobre papel fotográfico de algodão. Formato 70 x 105. Acervo do Artista.



BRAGA, LUIZ. Registro dos internos do Hospital Psiquiátrico Juliano Moreira no ônibus indo para um passeio no igarapé. 1969.

# Fotografias em Preto e Branco

- Os seus primeiros ensaios fotográficos são predominantemente em P & B;
- Explora a ambiência amazônica e inseri o habitante daquela região no seu espaço;
- O centro é a valorização do homem amazônico.



BRAGA, LUIZ Cortando bacuri. 1985.  
Cópia - C-Print (papel fotográfico) feita de original digitalizado. Formato 40x60 cm.  
Acervo MAM/SP  
Doação Itaú. Número do tombo: 2006.145





BRAGA, LUIZ. Mostra Regional FotoNorte – Acervo FUNARTE/RJ

# Fotografias em Preto e Branco

- O caboclo da região é o corpo escultura que reluz, e que se apoia sobre os índices do universo sociocultural ribeirinho;
- Focaliza os habitantes daquela região com o perfil da nobreza renascentista, com extrovertido eco pictórico; ou pessoas anônimas plenas de dignidade no seu trabalho, ou inseridas no seu cotidiano.





BRAGA, LUIZ. Rosa. 1990.

Pigmento mineral sobre papel de algodão, 40 x 60 cm. Acervo do MAM/SP.  
Doação Itaú. Número do tombo: 2006.141

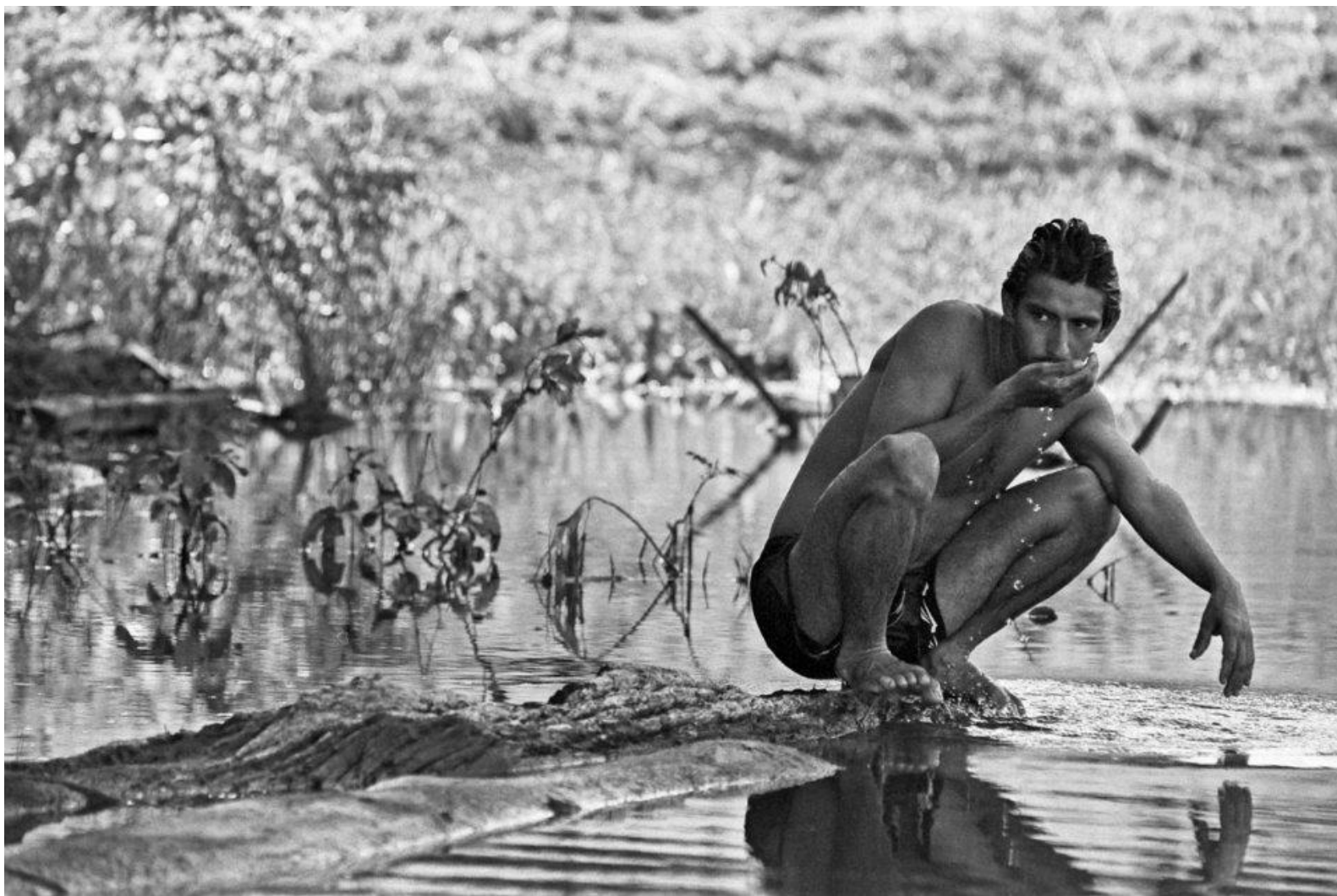


BRAGA, LUIZ. Vaqueiro Marajoara.1984.  
Pigmento mineral sobre papel de algodão, 50 x 75 cm. Acervo do Artista.

# Fotografias em Preto e Branco

- São imagens mais comoventes – sinalizadoras dos vestígios de certa retórica comum no fotojornalismo;
- Tal retórica, encontra-se visível nas imagens de fotógrafos como Jean Manzon, Marcel Gautherot e Pierre Verger.
- Nas pinturas emblemáticas do modernismo brasileiro como as dos pintores Di Cavalcanti e Candido Portinari.





BRAGA, LUIZ. Bebendo Água.  
Pigmento mineral sobre papel de algodão, 75 x 50 cm. Acervo do Artista.





BRAGA, LUIZ. Descansando sobre sacos, 1985.  
Pigmento mineral sobre papel de algodão, 50 x 75 cm. Acervo do Artista.





BRAGA, LUIZ. Natal, 1985.

Pigmento mineral sobre papel de algodão, 50 x 75 cm. Acervo do Artista.





BRAGA, LUIZ. Carinho no balcão. 1994.  
Pigmento mineral sobre papel de algodão, 75 x 50 cm. Acervo do Artista.



BRAGA, LUIZ. Oleiro. 1978.

Cópia - C-Print (papel fotográfico) feita de original digitalizado. Formato 40x60 cm.

Acervo MAM/SP.

Doação Itaú. Número do tombo: 2006.139



BRAGA, LUIZ Simone e balança. 1992.  
Cópia - C-Print (papel fotográfico) feita de original digitalizado. Formato  
40x60 cm.  
Acervo do MAM/SP.  
Doação Itaú. Número do tombo: 2006.142





BRAGA, LUIZ Meninos no chafariz. 1986.  
Cópia - C-Print (papel fotográfico) feita de original digitalizado. Formato 40x60 cm.  
Acervo do MAM/SP.  
Doação Itaú. Número do tombo: 2006.143

# Fotografias Coloridas

- Os ensaios coloridos marcam com mais ênfase a produção deste artista a partir de 1984, quando sua pesquisa se volta para as cores puras, simples e caboclas da ambiência ribeirinha da cidade de Belém;
- é o momento anunciador de um esforço “artístico – epistemológico” – a construção de um discurso estético que busca uma inteligência plástica brasileira.



BRAGA, LUIZ. Estivador e camisa branca, 1988.  
Pigmento sobre papel fotográfico de algodão, 70 x 105 cm. Acervo do Artista.





BRAGA, LUIZ Ponta d'areia. 1988.

Cópia - C-Print (papel fotográfico) feita de original digitalizado. Formato 40x60 cm.  
Acervo do MAM/SP.

Doação Itaú. Número do tombo: 2006.138



BRAGA, Luiz. Babá *Patchouli*, 1989, pigmento sobre papel fotográfico de algodão. 70 x 105 cm. Ed . de 5 + 2 p.a. Acervo do Artista



BRAGA, LUIZ. Barracão Laranja, 1990. Pigmento sobre papel fotográfico de algodão.  
70 x 105 cm. Acervo do Artista.





BRAGA, LUIZ.. Vendedor de Amendoins, 1990.  
Cibachrome a partir de cromo de 35 mm. Impressão de pigmento sobre papel fotográfico  
de algodão. Formato 100 x 100 cm. Acervo do MAM/SP.  
Número do tombo: 1999.047)



BRAGA, LUIZ. Rapaz e cão em Carananduba, 1990.  
Cromo 6x6 cm, digitalizado e impressão de pigmento sobre papel fotográfico Fuxiflex.  
Formato 100 x 100 cm. Acervo do Artista.



BRAGA, LUIZ. Rosa no Arraial, 1990.  
Pigmento sobre papel fotográfico de algodão, 105 x 70 cm. Acervo do  
Artista.



SEGALL, Lasar. Perfil de Zumira, 1928.  
Óleo s/ tela, 62,5 X 54,0 cm.

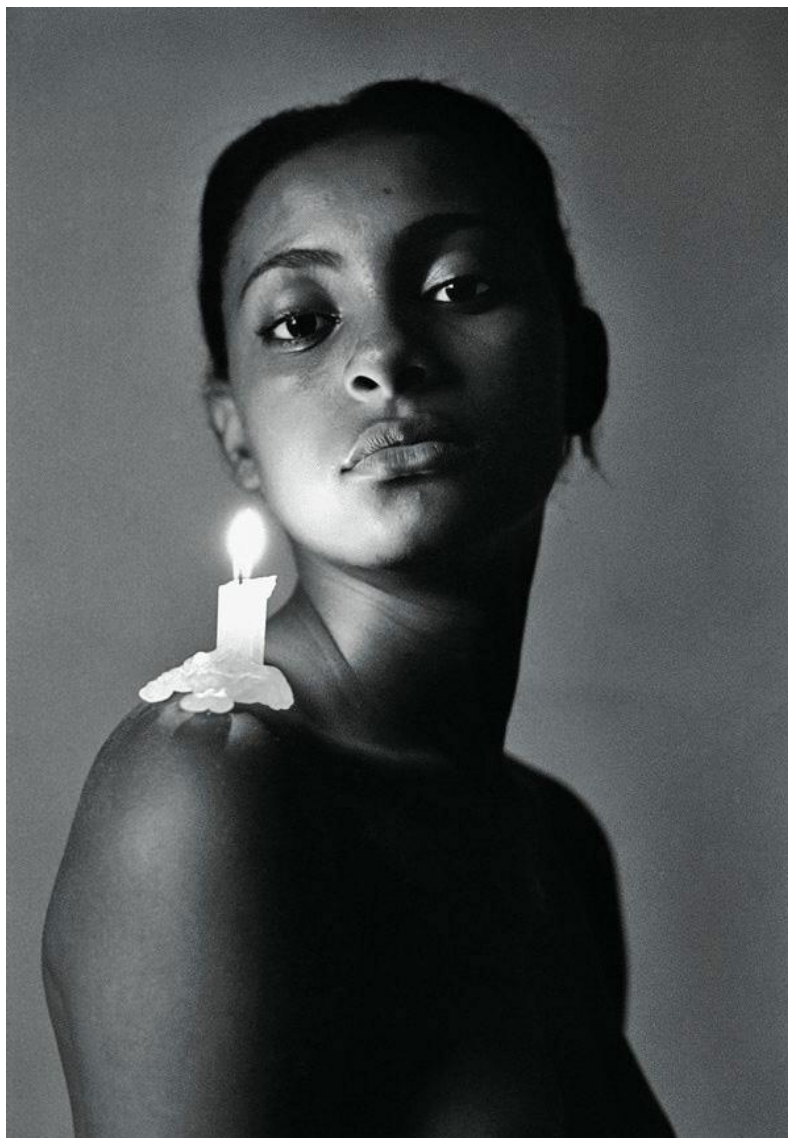




BRAGA, LUIZ. Vendedor de balões, 1990.  
Cromo 35 mm, digitalizado e impressão de pigmento sobre papel fotográfico Fuxiflex.  
Formato 70 x 105 cm. Acervo do Artista.



BRAGA, LUIZ. Carregador Noturno, 2007. Acervo do Artista.  
Pigmento sobre papel fotográfico de algodão, 100 x 150 cm.



BRAGA, LUIZ. Luz Negra. 2000. Prêmio Nikon “Lampejo em P & B”.  
60x40 cm.  
Acervo do Artista.

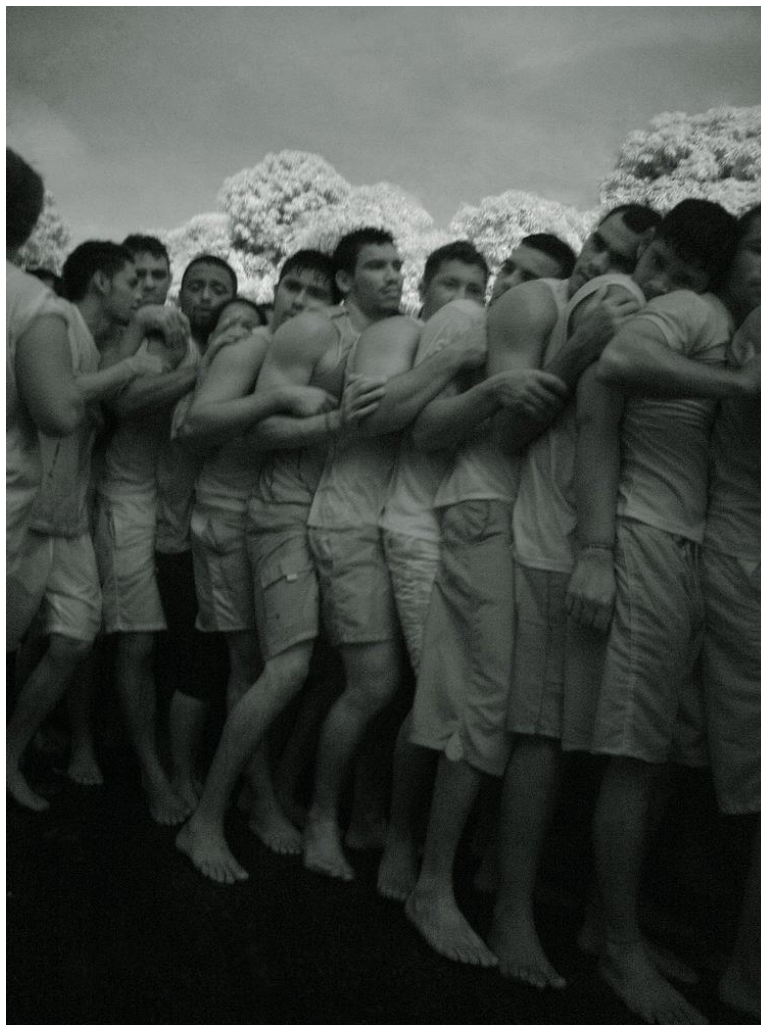
# Fotografias com “*nighth vison*”

- Usa uma tecnologia de visão noturna, cuja inspiração foi moldada a partir da fotografia forense e pela aplicação do *infrared* na guerra do Iraque;
- Constrói um diálogo desse aparato ótico-militar com outras áreas das artes visuais – a tradição da gravura;
- Gera um estranhamento da Amazônia ao infiltrar incertezas visuais no olhar.





BRAGA, Luiz. “Verde-noite – 11 raios na Estrada Nova.  
Acervo do Artista.



BRAGA, Luiz. Procissão do Círio. 2006. Acervo do Artista.  
Revista ZUM – IMS/RJ, Outubro de 2011, p. 19.



BRAGA, Luiz. Fé em Deus. 2006. Acervo do Artista.  
Revista ZUM – IMS/RJ, Outubro de 2011, p. 20-21.





BRAGA, Luiz. 2006. Acervo do Artista.  
Revista ZUM – IMS/RJ, Outubro de 2011.



BRAGA, LUIZ. Árvore de Bacuri, na Ilha do Marajó. Séries Nightvisions.  
Pigment print on photographic cotton paper.  
Formato 70 x 105 cm.



BRAGA, LUIZ. Menino e plástico, 2008. Acervo do Artista.  
Pigmento sobre papel fotográfico de algodão, 105 x 70 cm.





BRAGA, Luiz. Brincadeira do Boi de Máscaras de São Caetano de Odivelas, 2012, pigmento sobre papel fotográfico de algodão. 70 x 105 cm. Acervo do Artista.

# Referências Bibliográficas

- **BAKHTIN**, Mikhail. Estética de la creación verbal. Argentina: SigloXXI, 2008.
- **BRAGA**, Luiz. **Luiz Braga – Fotoportátil**. São Paulo: Cosac Naify, 2005.
- **CHIARELLI**, Tadeu. **Luiz Braga e a fotografia opaca**. In “*Luiz Brga - Retratos amazônico*”s. São Paulo: MAM, 2005. [136] p., il. p&b color.
- **FATORELLI**, Antônio; **BRUNO**, Fernanda. **Limiares da imagem – tecnologia e estética na cultura contemporânea**. Rio de Janeiro: Mauad X, 2006.
- **KRAUSS**, Rosalind. O fotográfico. Barcelona: Gustavo Gili, SA, 2002.
- **LEMAGNY**, Jean – Claude. La sombra y el tiempo: ensayos sobre la fotografia como arte. – 1ª ed. – Buenos aires: la marcha editora, 2008.
- **PRÄKEL**, David. Diccionario visual de fotografía. Barcelona, BLUME, 2010.
- **SONTAG**, S. Sobre a fotografia. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.
- **SOULAGES**, François. Estética da fotografia – perda e permanência. São Paulo: Editora SENAC, 2010.
- **HERKENHOFF**, Paulo. O Imaginário de Luiz Braga – a contra-Amazônia. Artigo da Exposição do artista em maio/2005, Belém-PA.
- Catálogo da Exposição LUIZ BRAGA - TERRITÓRIO DO OLHAR– Museu Vale do Rio Doce. Vitória – ES, 2005. Curadoria Paulo Herkenhoff.

[www.artebr.wordpress.com](http://www.artebr.wordpress.com)  
[joaquim.netto.ap@gmail.com](mailto:joaquim.netto.ap@gmail.com)